

وزارة الحربية والبحرية

المتحف الحربى

ملا بس الجيش المصرى
فى عهد محمد على الكبير

للقائم

عبد الرحمن زكى

مدير المتحف الحربى

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٤٩

وزارة الحربية والبحرية

المتحف الحربى

ملايس الجيش المصرى
فى عهد محمد على الكبير

للقائم مقام

عبد الرحمن زكى

مدير المتحف الحربى

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٤٩



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول القائد الأعلى للجيش



المغفور له محمد علي الكبير



المغفور له القائد ابراهيم باشا

(ج)

فهرس الكتاب

الموضوع :

صفحة

كلمة افتتاحية ...	٥
الأزياء العسكرية ...	١
الملابس العسكرية في مصر ...	١١
الممالك وأسلحتهم ...	١٥
الملابس العسكرية في عهد محمد علي الكبير ...	٢١
وصف عام للملابس العسكرية ...	٢٧
الملابس العسكرية في عهد خلفاء محمد علي ...	٣٧

صور الكتاب

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول

محمد علي الكبير

القائد إبراهيم باشا

صور بالألوان

- ١ — ضابط من آلايات المشاة في عهد محمد علي
- ٢ — جندي من آلايات الحرس المشاة بالملابس الصيفية...
- ٣ — جندي من آلايات الحرس المشاة بالملابس الشتوية
- ٤ — جنديان من آلايات المشاة بالملابس الصيفية
- ٥ — جندي من آلايات المشاة بالملابس الشتوية
- ٦ — جندي مشاة شرقي بالملابس الصيفية
- ٧ — « » « » « » الشتوية
- ٨ — ضابط وجنديان من الآيات المشاة
- ٩ — جندي من القسم الطبي بالملابس الصيفية
- ١٠ — جندي من القسم الطبي بالملابس الشتوية
- ١١ — جندي من الآيات الفرسان المدرعة
- ١٢ — جندي مدفعي بملابس الشتاء
- ١٣ — ضابط عظيم برتبة فريق في عهد سعيد باشا
- ١٤ — جندي من آلايات الحرس الفرسان في عهد سعيد باشا
- ١٥ — جندي من آلايات الحرس الفرسان
- ١٦ — بكباشي أركان حرب في عهد الخديو إسماعيل
- ١٧ — أميرالاي سواري « » « »
- ١٨ — جندي مشاة بالملابس الصيفية في عهد الخديو إسماعيل
- ١٩ — جندي مشاة بالملابس الشتوية في عهد الخديو إسماعيل

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

إن الغرض من هذا الكتاب الصغير هو نشر صفحة هامة لأحد نواحي تاريخ الجيش المصرى ، فى عهد محمد على الكبير ، تتناول تبيان ملبسه وإيضاح أسلحته .

لا يخفى على أحد أنه قد أصاب الزى العسكرى فى مصر تطورات شتى فى خلال تاريخها المجيد . وما نبسطه اليوم فى تلك الصفحات القلائل ما هو إلا فصلة من كتاب كبير أقدمنا على تأليفه منذ سنوات ، يشتمل على قصة الملابس العسكرية فى وادى النيل ، منذ أيام الفراعنة إلى العهد الحديث .

وفى سبيل إخراج هذه الصفحات ، راجعنا شتى الوثائق التاريخية المودعة فى المحفوظات التاريخية بقصر عابدين العاصر ، وكذلك الصور المائية التى جمعها ونشرها فى لوحات مكبرة المغفور له الأمير الجليل عمر طوسون .

والمتحف الحربى يتقدم اليوم ، لمناسبة الاحتفال بالعيد المئوى للغفور له محمد على الكبير منشئ مصر الحديثة ، بنشر تلك الصفحات الطريفة .

هدانا الله سواء السبيل فى ظل ملكنا المفدى وقائدنا الأعلى حضرة صاحب الجلالة الملك "فاروق الأول" حفظه الله ما

قائم مقام عبد الرحمن زكى

مدير المتحف الحربى

الأزياء العسكرية

الأزياء مظهر من مظاهر القومية . وهي أحد المقومات التي تصور
كان الأمة وشخصيتها . بل أول الشخصيات التي تلفت نظر الرجل
العادي ، الذي لا يعرف كثيرا من سمات الفن أو العمارة أو الأدب
أو الموسيقى وغيرها مما تتميز به مقومات أية أمة .

والأزياء وليدة طبيعة البلاد ، ومظهر وحدة الشعب ، وهي عنوان أمين
لروح الأمة وتطورها ، في مجالى الابتكار والرفى . . .

إن لكل أمة طابعها الخاص في الأدب والفن . كذلك لها طابعها
في الملبس . بيد أن المدنية الحديثة التي استفاضت على ضفاف وادينا ، قضت
على طابع الملبس في بلادنا ، بطغيان الأساليب الغربية على حياتنا ، منذ
مائة عام .

وحيث هيئت الملابس العسكرية ، لأول مرة منذ القدم ، كان المعنى
بها — ولا يزال — غرضين أساسيين هما : الوقاية وتعرف الشخصية

وتاريخ الملابس — بصفة عامة — يرتد إلى زمن بعيد . فقد جاء في سر
التكوين ، في وصف الخليفة ، أن الإنسان الأول عاش في الجنة مطمئنا ،
يتجول بها دون أن يستشعر الخزي من عريه . بيد أنه حين عصا ربه ،
فاكل من الفاكهة المحرمة ، أحس بحقيقة عريه . والمظنون أن لهذه الرواية
مصدرين : أولهما ، يقول بأن آدم وحواء قد طفقا يخرصقان عليهما من ورق
الجنة . وثانيهما ، يقول بأن الله ألبسهما رداء من الخلد . والفكرة في الروايتين
واحدة ، وهي أن الإنسان قد اتخذ عادة لبس الثياب لكي يتميز بها عن
الوحوش .

أما تاريخ هذه الملابس العسكرية فيرجع إلى خمسة آلاف عام مضت ،
إذ وجد على الآثار الآشورية في نقوش ملك لقش (Legash) وجنوده
ما يؤيد هذه الحقيقة ، تطالعنا الجنود وعلى رؤوسهم خوذة مخروطية
الشكل متدلية على جباههم وممتدة إلى الخلف لحماية الرقبة ، وفي خوذة
الملك — علاوة على ذلك — قطع تغطي جانبي الرأس والأذنين . كما يتشعرون
بالدروع . ومثل هذه الدروع والخوذات كانت في الغالب من الجلد ولو أن
التسعة أزرار المستديرة على وجه الدروع كانت مصنوعة من المعدن .

وقد أورى «هيرودوت» المؤرخ الأغريق المعروف بأن المصريين اتخذوا
الملابس المصنوعة من الكتان التي كان يستعملها الفرس ، كما أشار إلى
الهنود وهم يلبسون الزرد المصنوع من الغاب المجدول والخوذات المهيأة
من الأخشاب .

وذكر المؤرخ بليني (Pliny) أن الجنود الرومانيين كانوا يرتدون الملابس
المبطنة بالصوف المسقى بالخل لتزويدها متانة واحتمالا .

وكان اليابانيون يرتدون الملابس المصنوعة من الجلد قبل أن يستخدموا
الدروع ، واستعمل الأزيكيون (Aztecs) الأردية المصنوعة من القطن
والدروع المصنوعة من الخشب لتقيهم نبال الأسبانيين .

وفي فرجينا ، كان الأهالي يصنعون دروعهم من الخشب ، وكان
لقبائل النواتكا الهنود من أهالي ألاسكا الأميركية معاطف مرنة من الزرد
مربوطة بسيور من الجلد . ومما يذكر أن التتار استعملوا جلود الوحوش
المجففة فوق لحيب النار .

أما في أوربا فقد استعملوا الملابس المحشوة ، ويلوح — في الواقع —
أن كل جنس من الأجناس استخدم نوعا من المواد في لباسه الحربي لوقيته
سواء من جلد الحيوان ، أو من ريش الطيور ، أو من القطن ، أو من
الكتان ، أو الصوف ، أو الخشب ، أو الشعر ، أو الأغصان المجدولة .

وعلى كل ، فحينما تعلم الانسان صناعة النحاس وأخيرا الحديد ، فإنه استعمل المعدنين بخلطهما مع المواد الأخرى ، ومع الأيام اتخذ مكانهما الحاضر من الأهمية .

ومهما يكن من شيء ، فإنه من الناحية السيكلوجية ، كان أهم ما تقوم عليه فكرة اللباس المميز للجنود ، هو أن تكفل حمايتهم من الأعداء ، ولكن بعد أن جرى استعمال المدرع على أساس هذه الفكرة طيلة قرون مديدة عاد فتوقف استعمالها ، بل قل انقطع من جزاء اختراع المقذوفات النارية التي لا تجدى معها مناعة المدرع والتي أضحت سلاحا يسيطر على سواه من عدد الحرب . ولعل آخر ظل لبقائها كان في استعمال الفرسان للمدرع المصنوعة من جلد الجاموس أو البقر لتقيهم ضربات السيوف ، ولذا فإنها أول وآخر ما صنعت كانت من جلد الحيوان .

والغرض الثانى للوقاية ينهض على أساس اتقاء جو البلاد التي لم يتعود عليها الجنود ، وهذا — بلا مرأى شيء مستحدث ، نظرا لأن الأجناس المتوحشة ، فى الأجيال السالفة ، لم تك لتبارح مواطنها الأصلية متنقلة فى غيرها من البلاد ، وأول مثال لها الرداء الأبيض الذى استخدمه الصليبيون من الانجليز فى فلسطين . والتطور الحديث لذلك الرداء يتجلى فى الملابس الرياضية الخفيفة والقبعات المهيأة لاتقاء الشمس فى البلاد الحارة ، والأحذية الطويلة وأغطية الرأس المصنوعة من الفرو والقفازات التي يستعملها الجنود فى الأقطار الباردة .

والغرض الثالث والأخير للزى العسكرى الذى يقوم على فكرة الوقاية كان للتخفى — ومما يثير الدهش انه بينما اتخذ العالم الحيوانى المظهر الطبيعى الملائم لغرض التخفى نجد أن الانسان لم يبدأ فى جعلها ملائمة من ناحية لونها لهذا الغرض (التمويه) إلا أخيرا .

والى أواخر القرن الماضى ، لم يستخدم الكاكي فى الجيوش ، وكذلك لم يستغن عن السروال الأحمر والسرة الزرقاء الفاتحة التي كان

يرتديها الجندي الفرنسي والتي كانت تظهر بوضوح في لونها البراق ،
إلا خلال الحرب العالمية الأولى .

وقد تبدى في وقتنا الحاضر أن المظهر الملفت للنظر أمسى خطراً
بالنسبة للفرد ، وأنه لا بد وأن تكون الألوان الفاقعة والأسلحة والدروع
اللامعة في الماضي قد حاولت على كشف جيوش الأعداء ومعرفة تحركاتها
ولا يسع الإنسان إلا أن يفترض أنه لم يمن من قبل بمميزات اللباس
والمعدات من الوجهة الفنية ، نظراً لأن سلطان المظهر والأبهة كان معتبراً
في المقام الأول .

وأخيراً فإن الزي العسكري الخاص قد كفل تمييز شتى الرتب في الجماعة
أو الكتيبة أو الجيش بل في الأمة بأسرها - قد ميز الجندي من المدني -
على أنه ليس من المفترض اعتبار رسومات الحرب والوشم والأوسمة التي
يتخذها الرؤساء من قبيل تحقيق هذا الغرض مع أنها تساهم فيه وقد استعملت
وقتاً ما بغية تمكين أفراد الجماعة الواحدة ليقفوا صفاً واحداً خلف رؤسهم .

ومع أن الرموز والعلامات التي استخدمها الفرسان في العصور الوسطى
لم تكن إلا لإلقاء الرعب في قلب العدو ، فإنها في الوقت عينه قد خدمت
الغرض الذي نحن بصددده ومنها اشتقت العلامات والأوشحة المتنازة التي
يتقلدها كبار القادة بينما تبدلت فكرة القبيلة في البلاد المتحضرة واتخذت
مظهر الوحدة التي تميز بها الشعوب .

وهكذا كانت الأوشحة وسواها من العلامات المميزة الخاصة ، التي
اتخذت شعاراً في حروب الوردتين وحرب شارل الأول مع البرلمان ،
وأخيراً فقد أفضى حب الأزياء الفخمة إلى تبادلها على نطاق واسع
في أوروبا مما جعل من الضرورة بمكان معرفة العدو من الصديق .

وتقدمت الأيام سراعاً . وطرح موضوع الشارات والملابس العسكرية
على بساط البحث في بروكسل عام ١٨٧٤ ، وفي لاهاي عام ١٨٩٩
وعام ١٩٠٧ .

وجاء بالفصل الأول من اتفاقية لاهاى الموقعة سنة ١٩٠٧ بصدده وصف المحاربين مايلى :

المادة الأولى — القوانين والحقوق والواجبات الحربية لا تنطبق على الجيوش فحسب بل تنطبق أيضا على رجال الميليشيا وقوات المتطوعين الذين تتوافر فيهم الشروط الآتية :

١ — أن يكون على رأسهم شخص مسئول عن من هم تحت إمرته .

٢ — أن يكون لهم شعار ثابت واضح يتسنى تمييزه على بعد .

٣ — أن يحملوا السلاح بصورة بيّنة .

٤ — أن يضطلعوا بعملياتهم الحربية وفقاً للعرف والقانون الحربى .

المادة الثانية — تنص هذه المادة على أنه يجوز لسكان الدولة المعتدى عليها أن يقاوموا الغزو بالقوة ، بيد أنها لا تشترط أى نوع من اللباس المميز أو العناد ما داموا يحملون السلاح بشكل ظاهر ، ويتبعون العرف والقوانين الحربية .

ولم يأخذ بذلك مطلقا كتاب الحرب الألمانى الذى نشرت ترجمته الإنجليزىة فى سنة ١٩١٥ ، وبينما يفسر هذا الكتاب حق الدفاع عن الوطن يقول :

« الخضوع لقائد مسئول ، وفى تنظيم عسكري ، والتمييز الظاهر لا يمكن أن يبعد من الحساب إلا إذا كان الأساس المأخوذ به فى قبول الجنود غير النظاميين قد طرح نهائيا . والنزاع بين جندا وآخر من شأنه أن يجلب بالتبعية كل ما يصاحبه من فظائع ، فالأذى والفسوة الفطرية فى مثل تلك الحالة (الإصرار على القيادة ، والتنظيم ، والتمييز الظاهر) أكثر تهاوة وأقل وحشية من النتائج التى تترتب على التسليم » .

والخلاصة أنه طبقا للقانون الدولى يتعين أن تكون القيادة والتنظيم ، فى وقتنا الحاضر ، موسومان فى جل الحوادث بطابع الوضوح . ولا تكفى مجرد

علامة أو إشارة للدلالة على الخدمة العسكرية . وتجت في الحرب العالمية الأولى أمثلة وفيرة لاستخدام الزي العسكري الرسمي بدلا من الزرد والدروع . فكان لدينا الخوذات الصلبية والأقنعة الواقية من الغازات . ونجد هوضا عن سترات الصايدين حشايا الظهر الواقية للعمود الفقري والعوينات ذات الزجاج الملون ، التي يحمل فوقها مظلة في بعض الأحيان ، وفي الناحية الأخرى ، في روسيا الشمالية ، يلبس الجنود حللهم الملائمة للقطب الشمالى .

وأفضت أهمية الاختفاء عن أعين العدو الى التويه الذى صار فنا محكما دقيقا ، اتخذ الملابس ذات الألوان المتباينة للغارات سواء في الليل أو على الجليد . وفي ميادين القتال يخفى جميع الأفراد المميزات التي تدل عليهم إخفاء تاما — وسريعا ما اتخذت العلامات لتمييز التشكيلات كالفيلق والفرق واللواءات .. وأولئك الذين يصدرون الأوامر في مختلف الأمور . وكثير من هذه العلامات من نوع رؤوس الثعالب ، أو الورود البيضاء والحمر ، أو من أوراق شجر الاسفندان — وقد استعملت أشرطة الأسلحة وقطع الزرد من ألوان مختلفة وأشكال متباينة لمثل هذه الأغراض .

ويبدو أن الزي العسكري قد ساعد في تكوين شخصيات كثيرة في ميدان الحرب . فالقيادة والوطنية وروح الزمالة العسكرية والنظام والتستر ... كل هذه قد اتخذت من الأشياء العسكرية — إلى حد ما — لباسا لها ولو أن أغراضها الأساسية كانت ذات هدفين : الهدف النفساني وهو بث الشجاعة . والهدف المادى وهو أن تكون منيعة يصعب على قذائف العدو اختراقها .

وفي خلال تعاقب العصور ، كان الغرض الأخير هو هدفها الرئيسى ، ولكن بعد أن اخترع البارود وازدادت تطورات الأسلحة النارية طرحت الدروع جانبا — وكان من المستحيل أن يحارب المرء وهو يحمل ثقلا من الحديد ينوء به كاهله لكي يكفى لحمايته من رصاصة تخترق جسده .

والآن بعد أن انقضى قرنان من الزمان ، عادت الدروع سيرتها الأولى : ففي القرن العشرين ، انحصر البترول ، اكتشفت القوة المحركة ذات النشاط

البالغ فتغلبت على الصعوبات التي تعترض من حركات الجيوش — ففى الدبابه
يتمثل لنا الفارس مرة أخرى فى درعه ويحمل مدفع الماكينة بدلا من فاسه
ويستغل قوتها الدافعة بدلا من جواده، وتقوم ألواحها المصنوعة من الصلب
مقام جلود الحيوانات التي كان يرتديها أجدادنا الأولون لتقيهم أهوال
المعارك .

والنتيجة المباشرة لهذه الملابس الواقية كانت فى تركيز الاتجاه صوب
الخواص النفسانية لازى العسكرى الذى أصبح الآن أيسر كثيرا من قبل ،
وأقل تكاليف فى إعطاء المظهر المطلوب .

وقد باغ القرن ، الذى أعقب إبطال استعمال الدروع ، أوج العظمة فى الملابس
لفاتحة وأنغطية الرأس على عهد نابليون بونابرت . ولكن حياة هذا الطور
كانت قصيرة نسبيا ، إذ سرعان ما ظهرت البندقية ذات المرمى البعيد
والمدفع .. ودارت المعارك بين أعداء تبعد المسافة بينهم بعدا متواصلا ،
واستبدلت الملابس اللامعة بأخرى قاتمة اللون لى تساعد فى عمية
الاختفاء من الأعداء .

واو أن بعث الدروع من جديد قد عاد خلال الحربين العالميتين فانه
يبدو أن ليس فى الوسع أننا سوف نرى العودة إلى عدة القتال . حتى واو أن
المستقبل يضمرفى طياته سراً ربما يقضى إلى تجديد الصراع الفردى فى ساحات
متلاصقة .

والكسوة العسكرية من مظاهر فتوة الجندى . الا أنها أخفقت —
فما بعد — يوم جعل الجنود يبدون فى بزات قاتمة . وقضت الحرب
العصرية — بما فيها من الأساحة البعيدة المرمى والطائرات — على كل
لون فى الملابس العسكرية وكل لامع فيها . على أن اللون لم يتلاش كل
التلاشى ، فهو لم يبق فى ملابس الميدان ، التي تتطلب الاحتجاب عن
النظر عن بعد ، ولا فى الخنادق حيث ينبغى أن تكون الملابس من النوع

الذى يقتضى العدل ، بل بقيت في العرض العسكري وفي الملابس التي تلبس في أوقات السلم .

وهكذا يرتد لبس البزة العسكرية إلى أسباب أهمها وحدة الملابس بين أفراد الجيش وتمييزهم عن بقية الأفراد . فالبزة تدل على لابسها .

ويضاف إلى ذلك أن الحاجة لا تتطلب الكسوة العسكرية ، بل البزة الجميلة أيضا . فللبزة العسكرية شأنها في ترغيب الجندية إلى النفوس ، وفي الدربة وحفظ القوى المعنوية ورفعها .

ولكل بزة تقاليدها ، فألوانها ، وشاراتها ، ومظاهرها الأخرى ، تهمل في ثناياها تاريخا يرويهِ الماضي ، فتبث في نفس الجندي روحا جديدة تدعو إلى الفخر والمباهاة .

وكان الكاكي لون ملابس الجنود البريطانيين ، منذ نصف قرن ، وهذا الاسم يناسب اللون كل المناسبة ، لأنها لفظة هندستانية معناها « التراب » . على أن المعطف القرمزي الذي كانت تلبسه في الحفلات جنود الآلايات التاريخية الكثيرة يحتفظ بذكرات مجيدة لتلك الصفوف التي طالما أثبتت شجاعتها ، في المعارك الدامية في العالم كله . وقد اتخذ الجيش البريطاني هذا اللون في أثناء القرنين الرابع عشر والخامس عشر لأن مقادير كبيرة من الأقمشة القرمزية كانت تصنع في ذلك العهد . وكان البعض يعترض على هذا اللون ، إلا أن اعتراضه ذهب أدراج الرياح .

وحدث ، في أيام القائد كرومويل ، أن أحد الآلايات اعترض على المعاطف القرمزية فكتب إلى قائد ذلك الآلاي قائلا « بلغني أن جنودك يابون لبس المعاطف الجديدة ، فقل لهم ألبسوها أو عودوا إلى بيوتكم وعليك أن لا تتساهل مع أي أحد منهم ، إذ يجب علينا أن يكون لنا لون واحد ، فطالما أحدث الاختلاف في الملابس خطأ أسفر عن فتك الأصدقاء بالأصدقاء »

وانتهى الأمر بارتداء هذا الآلاي تلك المعاطف المستحدثة ، ولم يعد رجاله إلى بيوتهم ! ...

نعم . ان وفرة الأقمشة القرمزية وألوانها الفاقعة كانت من الأسباب الهامة التي دعت إلى صنع الملابس العسكرية منها ، ولكن لم يلبث أن ظهر سبب آخر ، فعندما أرسلت بعض الآليات للخدمة في القارة الأوروبية وصرفت لها البزات الجديدة قبل ان معاطفها الحمراء إنما أعطيت لها لكي يكون لونها رمزاً لعملها ، فكان ذلك اللون مظهراً للبسالة والأبهة . .

وظل الروح الذي أدخلته البزة الحمراء في النفوس يصرف الأنظار عما في هذا اللون من التعرض للابصار ستة قرون متوالية . إلى أن اشتعلت حرب البوير فأمالت كفة الميزان . فالجنود الذين أرسلوا إلى أفريقية الجنوبية لبسوا الكاكي لحسن جدهم ، فلو كانوا في ملابس حمراء لاستطاع البوير ، الذين يجيدون الرماية ويستخدمون البنادق الكثيرة الطلقات ، أن يفتكوا بهم فتكا ذريعاً . على أن اللون القرمزي ما انفك موجوداً في البزات الرسمية . .

أما السروال الأحمر فلم يحدث قط في نفس العدو الذي كان يراه من الأثر الحربي ما كان يحدثه المعطف الأحمر . فالمشاة الفرنسيون الذين كانوا يرتدون المعاطف الزرقاء والبنطلونات الحمراء أصيبوا بانكسارات ساحقة في الحرب الفرنسية الروسية سنة ١٨٧٠ . واستخدمت بعض هذه الملابس في أوائل الحرب العالمية الأولى ولكن لم تلبث أن أهملت سريعاً . وكان للملابس الزاهية التي يرتديها رجال المدافع الرشاشة الألمانية من الأثر مثل ما للقماش الأحمر الذي يستخدم في إثارة الثيران للصراع .

وبلغت البزات العسكرية ذروة الحسن والفخامة في أيام حروب نابليون وكان يقال في الزمن الذي انقضى بين سنتي ١٧٩٣ ، ١٨١٥ أن ما في تلك الحروب من المجد والبطولة حجب ما فيها من الفظائع والتضحيات وكانت تتخلل الأبطال العسكرية ألوان كقوس قزح . . فن شاربات ومشرائط ذهبية إلى أوشحة مزدانة بالفرو الثمين إلى بنود رائعة تتدلى من الأكتاف إلى صدور مزركشة إلى قبعات وخوذات بلغت غاية من

الزخرف والزينة والأبهة . وكانت وحدات الهوسار والدراجون والقناصة والحرس وغيرها تتنافس في الظهور بمظاهر رائعة .

وكان الناس يهرعون الى رؤية جنود فرنسا وحلفائها والإعجاب بها كلما انتقلت من ظفر الى ظفر ، وكان يبدو الى جانب مظهرها الرائع رجل قصير القامة يرتدى ملابس بسيطة مؤلفة من قبعة سوداء ومعطف رمادي ومروال أبيض ، فقد كان نابليون حريصا على أن يتأخر في مظهره لأنه كلما بدا بمثل هذه البساطة بين البزات العسكرية التي تبهر الابصار ، اتجهت اليه جميع الأنظار .

ولم يك الامبراطور يتنقى البزة العسكرية المنظر ليتخذ منها مظهرا رائعا ، بل كان يعرف أيضا ما لها من أثر في كبرياء الذين يلبسونها وفي أعصاب العدو . ولذلك رسم وجعل الآخرين يرسمون أنواعا عدة جديدة منها ، وهو الذي أعاد الرماح التي كانت السلاح التقليدي لحلفائه البولنديين . وجعل الرماح التي يحملونها ويحيطون بها تقاليد السالفة يلبسون الملابس التي تؤهلهم للفتك ، ثم امتد استخدام الرماح الى جيوش أخرى . ومما يذكر أن كائب الأوهلان الألمانية كانت تحملها في الحرب العالمية الأولى ، وأعاد نابليون عهد الفرسان كما كان في إبان مجده ، وجعل لحيلاته دروعا كالتي كان يلبسها أولئك الفرسان .

ومن المبادئ التي قررها نابليون قوله « احتفظ بنيران مدافعك ، وبأثر ملابسك العسكرية ، إلى اللحظة الأخيرة ، لتحدث بها أعظم ضرر للعدو » . فاستنادا إلى هذا المبدأ كان الحرس الامبراطوري يرتدى قبعات بسيطة في خلال مسيره ، ويعلق قبعاته الفخمة المصنوعة من جلد الذئب في أكياس إلى جانبه ويضعون الريشة الحمراء التي تزين القبعة في أنبوبة مشدودة إلى غمد الحربة . وكانوا قبل بدء المعركة يبادرون إلى إبدال قبعاتهم . وكانت حملات الحرس المروعة تشبه حملات الوحوش الضارية . وعندما ضاقت الأرض بالحرس البريطاني الذي قام بحملاته الصادقة في حرب الفريم التي رجاله بحقائقهم ، ولكن احتفظوا بقبعات الفراء

الملابس العسكرية في مصر

مصر القديمة

اقترنت مدينة مصر القديمة ، منذ الاجيال البعيدة ، بالثقافة في مناحي الفن المتفاوتة ، وكانت تلك المناحي الباهرة صداقة للذهن والروح ، والمزاج ، في وادي النيل .

وهذا المزاج برز جليا واضحا ، في جل عصور التاريخ ، فظلت مصر تحتفظ بطابعها الفني المستقل آلاف السنين ، وظل سايبا ، حافظا لحياته ، قويافى روحه ، الى حد أنه أثر في فنون الأمم الفاتحة لمصر كالفرس والافريق والبطالمة والرومان وسواهم .

على أن مصر بقيت محتفظة بطابعها في الملابس خلال أحقاب طويلة ، ولكن لحقها التطور مع الزمن ، وسرى هذا التطور ملموسا في أزيائها العسكرية ، ونلمح الى أى مدى كان هذا التغيير ، من أيام مصر القديمة الى أيام حكم المنفورية الخديو اسماعيل .

لقد تطور الزي العسكري تطورا كبيرا ، منذ القدم الى اليوم ، وهو في مجرى تطوره يسير متفقا مع تطور الأسلحة التي استخدمها رجال الحرب . فقد كانت ملابس القتال جميلة جذابة تزينها الأزوار البراقة والجدائل المزر كشة ، يتباهى بها الجنود في فزة ونخار . وكانت للجنود ملابس للقتال وأخرى للتشريفات وظيفها للعمل ورابعة يرتدونها عند تناول الطعام . الى أن تغيرت الأحوال ، ورؤى الاقتصار على الأهم . وهكذا صرنا لا نرى اليوم مع الجندي غير حلة الميدان وحلة وقت السلام .

والحديث عن الأزياء من الناحية العسكرية هو حديث وصفى لا نرى من ورائه العودة إليها ، فهي في شكلها القديم لا تتفق مع ما يطلب من

جندى اليوم أدائه — ذلك الجندى الذى يعمل على اليابسة أو فوق السحاب
وهل ظهر المياه أو فى أعماقها .

وتلك الأزياء العسكرية ، قديمها وحديثها ، لها تقاليدها الموروثة .
ولأنها وعلاماتها قصة منتقلة من جيل إلى جيل . ففى عصور مصر القديمة
اختلفت ملابس الجند عما كانت عليه ملابس الاهالى . فقد كانت تتألف
من قميص قصير من الكتان يغطى النصف الأعلى للجسم ومثرب (فوطة)
يستر النصف الأدنى إلى الركبتين تقريبا تتقابل نهايتاه فى الامام .
وكانت قطعة من الجلد الغليظ المبطنه تكفى لوقاية جسم الجندى .
ثم استبدلت من الصفائح المعدنية ، إلى أن حل محلها قميص من الحلقات المعدنية
الصغيرة هو ما يسمونه بالزرد . وأخيرا جاء دور الآلة المعدنية التى تطورت
صناعتها وقتها فوصلت إلى ذروة من الكمال الفنى فى القرن السادس عشر .

ولا نحتاج الحديث بالوصف المصهب للاباس العسكرية ، ولكن
سنكتفى بعرض صور منها تبين تطورها فى مصر العسكرية ، ونشير فقط
الى التطورات البارزة لتلك الأزياء فى أشقات عصور مصر ولا سيما بعد
أن استقلت فى أحضان الدولة الإسلامية الكبرى .

مصر الإسلامية

يصف لنا القلقشندى فى موسوعته المعروفة "صبح الأهنى" ملابس
أرباب السيوف فى الدولة الأيوبية . فيذكر أنهم كانوا يغطون
رؤوسهم بالكاوتات الصفريغىر العائم وكانت لهم ذوايب شعر يرملونها
خلفهم . والكلوة استحدثها الأيوبيون فلما استولى السلطان المنصور
قلاوون غير هذا الزى إذ أضاف لبس الشاش على الكلوة

وفى أيام السلطان الأشرف خليل بن قلاوون غير لون الكلوة من
الصفرة الى الحمرة ، وأمر بلبس العائم من فوقها ، وبقيت كذلك حتى حج
الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وحلق شعر رأسه فخلق الجميع رؤوسهم ، واستمروا

على الخلق الى أواخر دولة المماليك وهو الذى استحدث العمام الناصرية الصغيرة . ثم حلت الكلونات اليلغاوية فالجركسية التى كانت أكبر منها ولبسوا الأقية الترية والتكلاوات فوقها يشد عليها السيف من جهة اليسار والصولق والكرلك من جهة اليمين .

وفى زمن الصيف كانت الملابس التى يرتديها أمراء السيف من القماش الأبيض وتشد فوق القباء الإسلامى المنطقة ومعظم مناطقهم من الفضة المطلية بالذهب وربما جعلت من الذهب المرصع باليشم . وكانت ترصع بالجوهر فى الخلع التى كان يمنحها السلطان لأكابر أمراء المؤمنين .

وفى زمن الشتاء كانت الملابس الخارجية (الفوقانية) من الصوف الملون النفيس والحرير الفائق تحتها فراء السنجاب الفضى . ويلبس أكابر الأمراء السمور والوشق والقاقم والفنك ويجعل فى المنطقة منديل لطيف يسدل على الصولق . وكان غالبية الأمراء يلبسون المطرز على الكمين من الزر كش أو الحرير الأسود المرقوم . وقد قال صاحب المسالك ابن فضل الله العمري « لا يلبس المطرز إلا من له إقطاع فى الحلقة (حرس السلطان) أما من هو بالجمكية فلا يتعاطى ذلك » .

ومن أغطية الرأس فى تلك الأزمنة الشربوش والطاقيّة وأولها قلنسوة طويلة أعجمية تشبه التاج على شكل مثلث يوضع على الرأس بدون العمامة وكانت شعار الأمراء فقط . وقد ألغى استعمالها بمصر زمن المماليك البرجية (الجراكسة) وكان يلبس معه ثوب يتناسب وقدر صاحبه . وكان بمصر سوق اسمه سوق الشرايشين نسبة الى صانعى الشربوش ، وذلك فى أواخر عصر الأيوبيين ، كانت تباع فيه الخلع التى يلبسها الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم .

وأما ما يجعل فى أرجلهم فكانوا فى الصيف يلبسون الخفاف وفى الشتاء يلبسون الخفاف الصففر من الأديم ، ويشدون المهاميز المسفطة بالفضة فى القدم على الخفاف . وكان لا يكفت مهامزه بالذهب الا من له إقطاع فى الحلقة .

وكان الأمراء ومن في درجتهم من أكابر الجند يركبون الخيل النفيسة ويركب ظلماتهم البغال بالقماش النفيس والهيئة الحصنة وربما غشى جميعها بالفضة بل ربما غشى جميعها بالذهب للسلطان، وأعيان الأمراء، ومعها العبي السابلة الملونة من الصوف الفائق أو من الحرير لأعيانهم. وقد يتخذ بدلها الكنايش وربما كانت مزركشة للسلطان والأمراء وتحلى لجوهمهم، وتسقط بالفضة، بحسب رغبة صاحبها، ويجعل الدبوس في حلقة متصلة بالسرج تحت ركبته اليمنى. وعلى الجملة فقد وصفهم صاحب مسالك الابصار بجملة قصيرة قال "زيهم ظريف وعددهم فائقة نفيسة"

أما عدد القتال فقد اشتملت على الدبوس وهو الهراوة المدمكة الرأس. والقوس والسيف والرمح والترس والخنجر والفأس. وقد استقدموا الدروع المعدنية وكانت مؤلفة من الجزء الذي يقي الصدر وهو الجوشن والبيضة والحوذة والمغفر للرأس ومنها أجزاء للساعدين والساقين والكفين.

السلاطين المساليك

ولم تك لجيوش المساليك التي قاومت حملة لويس التاسع في المنصورة (سنة ١٢٤٩ - ١٢٥٠ م) زيا عسكريا واحدا ولكن كان يضع كل الآى من الجيش رنك أميره أو علامته التي تتميز عن غيرها بلونها الخاص وكان الرنك غالبا ذا شكل هندسى أو على شكل زهرة أو أداة من الأدوات المستعملة كالمحبرة والكأس وما شابه ذلك. وكان أحيانا على شكل حيوان كالأسد والبطّة والنمر.

وما زالت في دور التحف الأوربية بعض الأسلحة أو الزرد والحوذات والدرقات المملوكية ولم يستعمل المساليك الملابس (الدبوس) المعدنية الكاملة^(١) كما عرفها المحارب الأوربي وذلك راجع الى حرارة الجو التي لا يتحملها الجندى إذا ارتداها هو وجواده. وقد كانوا يحتمون بالزرد ذى الصفائح المعدنية

(١) تسمى لامة في الكتب العربية القديمة

لحماية صدورهم ويضعون على رؤوسهم الخوذات الثقيلة المخروطية الشكل المطعمة بالذهب أو المكففة بالفضة وتنزل من حافتها قطعة من الزرد لوقاية الأنف والوجه .

ونلاحظ تطورا كبيرا أو نقطة انقلاب في ملابس الجندي المصري منذ استخدمت الأسلحة النارية في قتال الانتحام أو في أثناء الترشق بالزيران ، فكان للحارب الترس واللبوس (اللامه) يتلقى بأولها ضربات خصمه وثانيهما يقي جسمه . فلما ظهرت الأسلحة النارية وارتقت ، بطل استخدام الترس واللبوس وذلك بعد أن أصبح ما يستطيع الرجل أو الحصان أن يحمله من الدروع لا يقوى على مقاومة مقذوفات الأسلحة النارية .

ممالك البكوات وأسلحتهم^(١)

وقد تنوعت ملابس طبقات الممالك تنوعا عظيما ، فكانت كل طائفة تحافظ على ملابسها القديمة ، فلك طائفة كردية ، وهذه أرمنية ، وتلك ألبانية ، وأخرى قوقازية وهكذا .

ولكى يتسنى وصفها إجماليا نقول إنها كانت تتألف من ثلاثة أردية بينما تتدلى الطيلسانات الى أرجلهم . فالرداء الأول الداخلى من القطن الناعم الأبيض ، والثوب المتدلى فوقه من القماش الهندى الخفيف ، وفوق ذلك القفطان من الحرير المزركش تمتد أكمامه من أطراف الأصابع . وكان البعض يلبسون السراويل الفضفاضة فوق الجلاب الى مافوق الصدر بقليل ويمتدقون بحزام عريض ثم الكرك بأكمام قصيرة ، ويدور حول الرقبة فراء من السمور ، ولكل واحد منهم طيلسان يلبسه في الحفلات يلف به جسمه جميعه .

وكان آخر من تحدث عن الملابس : الرحالة "فولاني" حينما وصف جنود على بك الكبير وهم في الشام وقدر عددهم بـ ١٠,٠٠٠ مقاتل .

كان فرسان المماليك يلبسون الزرد، ويحتمون بالدروع، وتحلى رؤوسهم خوذات معدنية يعلوها ريش الطاووس من الجانبين، ويضعون حول صدورهم دروعا مثبتة بمشابك من حديد، وتغوص أيديهم في قفازات من الصلب تصل أحيانا إلى منتصف الذراع .

أما البكوات أو الكشافون .. حكام المديریات فقد كانوا يلبسون زردا من المعدن المظلي أو لامة من الصلب تقيهم من الرأس حتى الركبة. وفي هذا السياق ، يتعين أن ننوه بأن خوذة المملوك التي يعلوها الهلال، كانت تلبسها حتى منتصف القرن التاسع عشر — قوات الجيش المصري — وبعبارة آيين في أيام عهد علي الكبير وخلفه عباس وسعيد .

وباختصار كان الزي الرسمي للماليك يتألف من ثلاثة قمصان، يلبس أحدها فوق الآخر على التوالي . أولها من القطن وثانيها من البقعة المطبوعة وثالثها من الصوف أو الحرير . وهذه القمصان أو الملابس كانت مرسلة لأسفل حتى المهادم وكانت الأكم تغطي أطراف الأصابع . ويضاف إلى تلك القمصان سروال واسع يستر الجسم إلى ما فوق البطن بحوطة حزام من القماش الملون ويحدث أحيانا أن يعلو هذه الملابس قفطان . بيد أنه غالبا ما يكون عائقا للحركة .

ولا يتسنى أن يكون مثل هذا اللباس ذا فائدة إلا إذا حارب صاحبه على صهوة الجواد فمثل هذه الملابس الثقيلة التي ينوء بها المملوك تجعل الرجل منهم يسير ببطء لثقل ما يحمله . ولقد لاحظت هذه الظاهرة حينما غزا الأمير أبو الذهب يافا فلم يستطع المماليك تحت قيادة ذلك المغامر أن يجتازوا الجدران . بل وقد ألقى بهم المدافعون بالضغط الشديد عليهم إلى أغوار الخندق .

وكانت السروج العربية التي يحملها بعض البكوات من نجد بأثمان باهظة تتخذ من حركات خيولهم بمثل ما تتخذ من حركات المحاربين ملابسهم .

وكان السرج يحل بالفضة من الجانبين ويحتوى راكبه إلى منتصف جسده وكان يوضع تحته كثير من اللباد حتى لا يوجع الجواد فيستثيره وليكون سهلا رقيقا على ظهره . ولم يك السرج ليثبت بالأحزمة كما هو الحال في أوروبا . بل كان يثبت بالأشرطة المنسوجة من جدائل الشعر . وكانت مهاميزهم كبيرة ومصنوعة من النحاس الأحمر وتزن ثلاثة عشر رطلا .

وهيئة السرج كانت أشبه بالكرسى . فقد يمكن الفارس من الوقوف بأسرع من غريمه ومن قهره وعلاوة على ذلك يمكنه أن يترك اللجام ويحارب بكلتا يديه . السيف في يد والبندقية في الأخرى ولنضيف إلى ذلك أن الممالك كانوا يرون أنهم أبطال وهم أبعد من أن يزعموا أنفسهم بحمل البنادق الثقيلة التي حملها الجيش الفرنسي — فهم لا يحملون معهم إلى ميادين القتال — الثقلات أو صناديق الأدوية كما اعتاد أن يحملها الفرسان الأوربيون .

بيد أنهم يتركون هذه المهمة للخدم الذين يتبعونهم في قوارب صغيرة على النيل أو في قوافل إذا كانت الحرب في الصحراء .

ولقد قدر السير مري (Sir Murray) ، القنصل البريطاني في مصر على عهد محمد علي باشا ثمن عدة الملوك بستائة جنيه انجليزي . وهو مبلغ ليس بالقليل في ذاك الوقت .

أسلحة الفارس

وكانت الأسلحة الهجومية لدى الممالك ذات أهمية خاصة فقد كانت تتألف من بندقيتين أو ثلاث ومن سيف دمشقي ودبوس وخنجر وبلطة وفوس وبعض الغدارات القصيرة .

وبفحص المدى والأسلحة التي كان يستخدمها المماليك نجد أول ما يقابلنا السيف ، فقد كانت السيوف من الشكل المقوس القديم ، ويركب مقبضها من جزأين من العاج أو القرن . وكان البكوات يدفعون مبالغ طائلة ثمنها للسيوف الدمشقية . ولم تكن تلك السيوف تتجاوز أربع وعشرين بوصة في الطول اذا قيست على خط مستقيم ولكنها اذا كانت منحنية فإنها تبلغ الثلاثين .

وعلى أية حال كانت سيوف المماليك من الجمال بحيث لم يك الضباط الفرنسيون وحدهم هم الذين يتسابقون في اقتنائها بل كان أعضاء مجلس الفنون والمعلمون الذين لم تكن لهم صلة بالمسائل الحربية يبحثون عن هذه السيوف لمجرد اقتنائها .

وقد مررت على عدد كبير من الأسلحة الثمينة في الميدان عقب موقعة الأهرام بل ووجد الكثير منها في قصور البكوات عندها الفرنسيون .

ولامنا من التنويه بأن السيف الفريد المعروف بسيف "مراد بك" المحفوظ الآن في الأنفاليد بجانب أسلحة الامبراطور نابليون — وهو مثل للأسلحة الجميلة — قد زين غمده بالماس وغيره من الأحجار الكريمة التي كان يجلبها مشاهير الفرسان من مصر بعد أن غزاها الفرنسيون .

والعيب الوحيد في بعض تلك السيوف العظيمة هو أنها من الصاب الذي يسهل كسره كالزجاج . ولذا لم يك في وسع المماليك استعمالها في ضربات القاصمة .

وترك "ديسفرنوا" Desvernois ، لنا وصفا تصويريا عن الأسلحة التي جلبها من مملوك ذي لحية بيضاء يرتدى جبة بديمة وعلى رأسه عمامة من الكشمير وكان سيف ذلك البك ، الذي أهداه الجندي الى "جونوت" (Junot) والذي عجز الأخير عن إرجاعه ، سيفاً دمشقياً مكفناً بالذهب ، ومثل هذا السيف كان من الجمال بدرجة جعلت برتير (Berthier)

يقدر ١٠,٠٠٠ من الفرنكات ثمن النصل السيف وحده . وكان لدى ذلك المملوك الذى لم يعرف اسمه ست من الغدارات الكبيرة ، ومدية ذات نصل محلى بالياقوت . وبلمة دمشقية قصيرة ، وغدارة محلاة بالفضة والأحجار الكريمة .

ولم تختف السيوف المقوسة باختفاء الممالك البكوات من وادى النيل فقد كانت يحمل نظائرها محمد على الكبير وإبراهيم باشا وسليمان باشا . ويتسنى لنا أن نرى ذلك من تقلاب البصر فى صورهم وتمثيلهم فى الاسكندرية والقاهرة .

هذا . وفى فرنسا ، عقب تحسين العتاد الحربى سنة ١٨٢٢ ، استعملت بعض الوحدات السيف المقوس ، بينما استعمل سلاح الفرسان السيف الطويل المستقيم .

ولنتقل إلى الحديث عن المدى والخناجر عند الممالك . فنقول بأن بعضها حليت مقابضها بالأحجار الكريمة كالتى يملكها على بك الكبير وقد كلفته على قول المؤرخ لويس برتير الذى دون تاريخ مصر المعاصر مبلغ ٢٢٥,٠٠٠ من الفرنكات .

ومما لا مرأى حوله أن الممالك حملوا أصنافا شتى من المدى والخناجر الغربية . من مختلف البلدان الإسلامية من المغرب إلى الهند وكانت تشاهد حتى أوائل هذا القرن فى أسواق القسطنطينية والقاهرة . وعلى سبيل المثال كانت هناك أنواع شتى من المدى منها الألبانية التى تتميز بنصل منحنية فى نهايتها ومقابضها على نسق الاذن محلاة بالأحجار الثمينة الزرقاء علاوة عن أنواع أخرى كانت ترد من كابل والقوقاز ذات مقابض من الفضة أو العاج . وأيضا مدى عربية كبيرة مصنوعة من الذهب ومدى فارسية كبيرة محلاة بالخزف أو بقطع من حجر اليشم .

وكانت الأسلحة النارية ثمينة للغاية إلى حد تثير الدهشة . ففى وقت الحرب كان المملوك يحمل ترسانة من الأسلحة : قريينة وغدارة وبندقية .

ولذا كان يتأتى له أن يطلق النار ست أو سبع مرات دون حاجة إلى حشو الرصاص وكانت تلك الأسلحة مثبتة في سرج الحصان بحبال من الحرير وقد كان يتسنى تركها خلال الصدام دون خشية ضياعها .

أما المدافع فإنها كانت من صنع بريطانيا بصفة عامة وكانت القربينات قصيرة عموماً ، ومما لا ينبغي إغفاله أن تلك الأسلحة حينما كانت تطلق من قرب تحدث دويًا عظيمًا .

وكانت بعض الغدارات صغيرة الحجم بيد أنها — ولا مرية — سلاح حقيق فعال على الرغم من صغر حجمه .

وقد مارس الماليك لعبة الجريد المحبوبة لديهم في فضاء مقابل للروضة . ومن هذا يتبدى لنا أن الماليك قد تدربوا على ممارسة الفروسية ، وتسليحوا بأجمل الأسلحة ، وعاشوا وفق نظام يقوم على القوى الجسمانية والشجاعة اللتين كانا أساس نجاحهم ، فكونوا بذلك إحدى جماعات الفرسان النبيلة .

الملابس العسكرية في عهد محمد علي الكبير

تضارب أقوال المؤرخين الذين كتبوا عن الجيش المصري في عهد محمد علي فيما يتعلق بالملابس العسكرية. فلم تصل إلينا أية تفاصيل دقيقة عن شكل هذه الملابس إلى عام ١٨٢١ حتى تقابلنا ببعض الوثائق التي تلقى الضوء على أوصاف ملابس الجيش. ومنها يتضح عناية محمد علي باشا بأمر الثياب العسكرية ويظهر لنا اهتمامه الشديد بها. فلا يقر شيئاً منها إلا بعد الدرس والتمحيص. ولنا في رسالته إلى الكتخدا لما بدأ في إنشاء الجيش النظامي ما يؤيد ظنتنا.

وها هو ذا أمر العزيز إلى كتخداه (وكيله) الذي يقول له فيه :

أمر عال إلى الكتخدا ^(١)

كنتم سترسلون عينة من كل كسوة من أصناف الكساوي المقرر صنعها للبكاشي وسائر الأغوات الضباط المأمورين بإجراء التعليمات الحربية في ثكبات أسوان وفرشوط فلم تصل، بناء عليه يلزم أن تبادروا إلى إرسالها: لذلك لزم الاخطار.

(١) مكتوبة رقم ٧٧٣ بتاريخ ١٧ ذي الحجة عام ١٢٣٧ (٤ سبتمبر ١٨٢٢) ص ٨٤

مجلد ٩ معية تركي .

وثيقة أخرى^(١)

من الجناح العالى إلى البك الكتخدا :

قد اطلعنا على افادتكم الواردة ردا على ما كتب لكم وعلينا أنه صار عمل
جيكن (جا كنة قصيرة مفتوحة الأكام) ويطور (ينطلون ضيق جدا) لكل
من رتب البكباشى والصاغ والصول واليوز باشى والملازم أول والملازم
الثانى ويطور مقصب وآخر سادة لأجل العمدار (حامل العلم) وهم ضباط
العساكر المعلمين المعسكرين فى ثكنات أسوان وفرشوط ووضعت ورقة على
كل منها لتبيان نوعها وأرسلت . وذكرتم فيها أن هذه الملابس وإن كانت
عملت من جوخ أحمر وأسود كما اتفق إلا أنكم استصوبتم عملها فيما بعد من
جوخ صايا (نوع من الاجواخ) للحائزين رتبة البكباشى . أما الضباط من رتبة
الصاغ والصول واليوز باشى فمن جوخ صايا من نوع $\frac{1}{2}$ والضباط من رتبة
الملازم أول والملازم الثانى وحامل العلم فمن جوخ صايا من نوع $\frac{1}{4}$ نصف
أما عن البطورات وإن كانت واسعة نوعا ما إلا أنها ستفصل فى المستقبل
أضيق من هذه وقد وردت الملابس أيضا وشاهدناها ووافقنا على أشكالها بعد
أن ألبست بعض الأغوات بقصد التجربة .

فسنبلفكم أننا نرى عدم فك هذه الملابس وإبقائها على حالها ما دامت
قد صنعتنا بهذا الشكل أما الملابس التى ستفصل فيما بعد يجب تفصيلها
أوسع من ذلك وحيث إن رتبة الصول أنباشية (هى رتبة بمثابة مساعد)
بكباشى فإن اليوز باشية أيضا فى حكم الصول أنباشية ولذلك يجب أن تكون
ملابس اليوز باشية من درجة أقل نوعا ما بالنسبة للصول أنباشية فاعملوا
على عملها كذلك وتقتضى إرادتنا إبقاء الكسوة المقصبة المخصصة للعمدار
وترك الكسوة السادة .

(١) المكتبة التركية رقم ٣٦٧ ورقة ٧١ دفتر ١٠ صادر معية تركى بتاريخ ٢٢ ذى الحجة

حاشية :

وردت الملابس وشاهدناها ثم أهدناها اليكم إنما يا أنى هذه الملابس ستلبس أيام التعليم وفي أوقات الحروب ويحتاج الحال الى ملابس سادة للباسها في الأيام العادية فنطلب منكم أن تصنعوا ملابس سادة وترسلوها مع هذه الملابس حتى يلبسوها في وقت مناسب لها ويباشرون عملهم أما اذا أخذوا ملابس العام الجديد فلا بأس من أن يستعملوا هذه الملابس القديمة في لباسهم اليومى هذا ما خطر ببالنا رأينا إشعاركم به .

وثيقة أخرى^(١)

من الجناب العالى الى البك الكتخدا

لقد خطر ببالى إذ كنت أعين كسى الضباط كما بينت لكم في كتابنا الآخر أن الانباشيين يعدون من الضباط باعتبارهم رؤساء المشرات من الجنود فلو أعطى كل منهم كسوة من الجوخ وطرزت هذه الكسوة بشيء من القصب فكم تكلفنا الكسى التى تصرف لأباشية الأورطة الواحدة ؟ فهذا هو الذى حملنا على كتابة هذه السطور وبما أن هذه الخاطرة قد خطرت على بالنا كما قدمنا فقد وجب الوقوف على حقيقة هذا الأمر شاوروا أهل المجلس بادئ الأمر عند وصول كتابى هذا ثم فصلوا كسوة من الجوخ وخطوها بنفقاتها على العاده ثم احسبوا كم تبلغ أثمان الكسى التى تصرف لأباشية أورطة واحدة وارفعوا اليها مجموع نفقاتها والقرار الذى اتخذتموه نتيجة لمشورتكم .

(١) المكتبة التركية رقم ٢٧٠ دفتر رقم ١٠ معية تركى بتاريخ ٢٣ ذى الحجة سنة ١٢٣٧

وثيقة أخرى^(١)

من الجناب العالى إلى الكتخدا :

علمت من خطابكم الوارد لنا أنكم ستبينون أثمان الملابس التى تقرّر عملها لضباط العساكر الجهادية بعد ما تم ملابس كل أورطة من ضباطها إلى أنفارها بالغة أثمانها ما بلغت ومسبق أن تقرّر عمل ملابس للضباط من الجوخ الأسود لتلبس في الأيام العادية وكتب لكم بإعداد ذلك ولكن نظرا لما كتبه لنا عطوفة ولدنا الباشا وإلى جده لا يقتضى خياطة تلك الملابس البسيطة وأنه يلزم توجيه المهمة لإعداد الملابس المقصبة هذا وبما أن من اللازم عمل أعلام بيض لكل أورطة من أورط العساكر المذكورة ومطلوب منكم أن تعدوا وتحضروا تسعة عشر هلمنا "رايه" ولتكن خفيفة لأنها أعلام مشاة وعلمها من فضة لا من نحاس مطرزة الأطراف بالقصب والكتابة التى فى وسطها تكون بالقصب . وحاصل القول يلزم أن تعملوا رويتم لأن تكون بحيلة لا ثقة بالحمل موافقة للطراز العسكرى فيا حضرة الأخ عند ما يصلكم ما كتبناه لكم بهذا الخصوص أن تبادروا إلى إجراء مقتضاه إن شاء الله تعالى.

وثيقة أخرى^(٢)

من الجناب العالى إلى كتخدا

علمت من مضمون كتابكم الوارد أخيرا أنكم أرسلتم إلى نابذة الكسوة التى جاءكم نموذجها من كمي الجنود الجهاديين الذين جندوا بمعرفة محمد بك فاظر أسوان وفرشوط وقد جاءت هذه البدلة فرأيناها فأعجبنا . إلا أن الغطاء المحيط فى منتهى ساق الصفحة "نوع من السراويلات الضيقة الساقين"

(١) مكتبة رقم ٣٨٢ بتاريخ ١٠ محرم ١٢٣٨ (٢٧ سبتمبر ١٨٢٢) ورقة ٧٥

(دقر ١٠ مية تركى)

(٢) مكتبة تركية رقم ٤١٣ دقر رقم ١٠ مية تركى بتاريخ ١٤ صفر عام ١٢٣٨

خاص بكسوة السوارى ولا ينبغي أن يتخذ في كسوة البيادة . فأبلغوا بجلنا
حضرة صاحب العطوفة الباشا أن يأمر البك المشار إليه بإبقاء الغطاءات
التي خيطة حتى الآن وعدم تركيب الغطاءات التي لم تتركب بعد . أما
القمصان التي رأيناها فإنها بدون بطانة وقد خيطة كما كتب إلينا بجلنا
المشار إليه من قبل ولكن ينبغي تبطين القمصان المزعم خياطتها فاخطرنا
بجلنا المشار إليه بأن يوصى البك المشار إليه بهذا أيضا .

وثيقة أخرى^(١)

من الجنب العالي إلى ناظر الجهادية

أحطت علما بما اشتمل عليه خطابكم من مجيء أمير اللواء حسن بك القبرصي
للجيش واستحسان مأمورية كل من الميرالاي حسن بك وحسين بك
في ألايهما ونصيبه خيمته بجانبهما وطلبكم إرسال الرسوم اللازم الصدور
بأموريته واستفهامكم عن مقدار ماهيته لجهلكم بها وعن إعطاء الضباط
في الآلايات المنشئة من جديد ملابسهم أو عدم إعطائها حيث إنهم لم يعطوها
بعد . أما الرسوم المطلوب فقد كتب وأرسل لكم ضمن كتابنا هذا وبوصوله
لكم إن شاء الله تسلمونه ما اشتمل عليه وأما ماهيته فيلزم أن تكون معلومة
لديكم فإذا لم تكن معلومة فهي مقيدة في الدفاتر فانظروها وأجروا على مقتضاها
وأما ملابس الضباط فإنه وإن كان من اللازم إلياس الميرالاي والقائمقام
والبكاشي كبايتهم "برائهم" بحضورنا ولكن مادام أنهم نالوا تلك الرتب
وصاروا من الكبراء حسب الأصول ومن المقتضى إلياسهم الكبايت
فاستدعهم وألبسهم كبايتهم حسب المرامم المقررة وأبدلو الهمة بإكمال
مأموريتهم وأعملوا ما يقتضى لاستكمال الأسباب الموجهة بتنظيم أحوالهم
حيث إنه يجب إلياسهم كل واحد كسوته .

(١) مكتبة رقم ٩٧ ورقة ٢٠ (دفتر معية تركي) بتاريخ ٥ محرم ١٢٤١ هـ (٢٠ أغسطس

وثيقة أخرى^(١)

من الجنب العالى الى الخواجه بغوص :

بما أن إرادتنا تقضى باستدعاء الجنرال ليرون الى هذا الجانب على أن يحضر معه ثلاثة ملابس من ملابس رتبة اليوزباشى لعساكر الفرسان الدراجون (Dragons) والهوسار (Hussar) والكويراسير (Curassiers) وملابس واحدة من هذه الأنواع الثلاثة للجنود والضباط واحضار السفينة التى أنشأها الجنرال المذكور فى مارسيليا لدعوته فنطلب منكم مخاطبة الجنرال فى أسرع وقت طالين منه حضوره وإحضار المطلوب منه معه

حاشية :

كما أوصينا الجنرال المذكور فى متن الأمر بعدة أشياء فيما سبق ومطلوبنا أن يقوم سريعا ويقطع علاقته ويحضر ومعه الأشياء المطلوبة منه .

ملخص الأمر الصادر الى قدرى أفندى ناظر الخياطين
بالاسكندرية^(٢)

يجب تفصيل الكسوتين من الجوخ فى السنة لكل من الممالك وأولاد الترك الموجودين بمدرسة الجهادية فى الاسكندرية وكذلك كسوة من الجوخ وكسوة من كل من البياض المحلاوى والبفتة المربعة لكل من أولاد الاسكندرية والقرى الموجودين فيها أسوة بالتلاميذ الموجودين بمدرسة القصر العيني وأيضا يجب إعطاء كل منهم قميص ولباسين ودكتين فى السنة على أن تكون الملابس المذكورة على مقاس كل واحد منهم وإبلاغ محمود بك ناظر الجهادية بذلك .

(١) وثيقة رقم ٢٢٧ ص ٣٨ دفتر رقم ٣٩ معية تركى بتاريخ ٢١ رمضان ١٢٤٤

[٢٧ مارس ١٨٢٩]

(٢) وثيقة رقم ٤٦٧ ومقيد ٢٧ دفتر ٤١ معية تركى بتاريخ ٢١ جمادى الثانية

سنة ١٢٤٧ هـ ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٣١

وصف عام للملابس العسكرية في عهد محمد علي الكبير

يتبدى لنا بعد ما ذكرناه أن ما تضمنه كتاب الدكتور كلوت بك عن ملابس الجيش هو صحيح بصورة إجمالية . فهو يقول إنها كانت تتألف من طربوش أحمر وسترة ضيقة (صدرية) وبنطلون (سروال واسع) ومنطقة تشد على الخصر ورباط للساق (طوزاق) وحذاء بلدى أحمر . وأن هذه الملابس كانت تصنع في الصيف من قماش قطنى سميك وفي الشتاء من الجوخ .

أما لون هذه الملابس فتضاربت فيها أقوال المعاصرين فقد ذكر الجنرال بوايه أن لون اللباس كان يختلف باختلاف الكائب بين أسود وأحمر وأصفر . ويقول الكابتن جول بلانا إن السترة (الصدرية) والبنطلون كانا يصنعان من الجوخ الأحمر ومن نوع (السرج) . أما الدكتور كلوت بك فإنه يمحصر اللون الأحمر للصدرية ويسكت عن لون البنطلون .

وكان نظام هذه الألبسة يتبعه الضباط أيضا إلا في نوع الجوخ وما كان يزينه من ضروب التطريز . ويزيد عن كسوة الجنود بصدرية ذات أزرة يلبسونها تحت السترة وكانت جميلة تكسب الضباط رونقا جميلا . وكانت تصرف الملابس للضباط في مستهل الأمر على نفقة الوالى ثم أصبحت — فيما بعد — على نفقتهم مما جعل ألوانها متفاوتة لدرجة واضحة .

وكما رأينا كانت الملابس العسكرية في عصر محمد علي تتناسب مع الزي الوطنى للملابس المصرية في القرن الماضى وقريبة الشبه بالشكشير التركى .

وكان يرتدى الجنود في الصيف ، الملابس البيضاء من القطن الغليظ ، ويرتدى الفرسان ملابس تختلف باختلاف الوحدة مدرعة أو مزودة .

وعلى العموم كان يرتدى الفرسان ورجال المدفعية وجنود الحرس شتاء صدرية زرقاء اللون ، ورجال الأسلحة الأخرى صدرية حمراء . وكانت حال ضباط الخيالة ذات جدائل مقصبة ، ويضع الفرسان أى المدرعون ومعظمهم من أهالى بعلبك الشام على رؤوسهم خوذات من الطراز الذى كان معروفا فى أيام الصليبيين . وكان الفرسان غير المدرعين يضعون على رؤوسهم القالوطة المصنوعة من الصلب تحيط بها عصاية من نفس المعدن وكانت تثبت قطعة طويلة من الحديد لوقاية الأنف من ضربات السيف أمام واقية العينين .

وتكاد تتفق المصادر التاريخية على أن رداء الضباط لم يختلف عن ملابس الجند إلا فى نوع الجوخ ولونه . وما كان يزينه من ضروب التطريز وأنواع الشارات . وأن هذه الشارات تباينت بتباين الرتب . فالامباشى كان يحمل على صدره شريطا واحدا والجاويش اثنين والباشجاويش ثلاثة والصول نصف هلال من الفضة والملازم الثانى نجما من الفضة والملازم الأول نصف هلال ونجما من الفضة واليوز باشى هلالا ونجما من الذهب وقائم المقام هلالا من الذهب ونجما من الذهب مرصعا بالأماس وهكذا .

وفى المتحف الحربى الملكى لوحة من ورق عليها أزرار كان يلبسها أفراد الجيش المصرى فى عهد محمد على باشا ، وهى ابتكار أصلى محض يشمل رموزا فرعونية وتاج الوجهين البحرى والقبلى للقطر المصرى والهلال والشمس تضىء بهجتها خلف الجميع .

ملابس تلاميذ المدارس العسكرية

وكان يرتدى تلامذة مدرسة الفرسان بالجيزة (١٨٣١) ملابس مشابهة لملابس الفرسان الفرنسيين فيما عدا القلنسوة ، وكانت الصدرية خضراء اللون ذات أربطة صفراء أما البنطلون فكان قرمزي اللون .

ولم يك اختيار زى ضباط وجنود الجيش المصرى وشاراتهم ، عندما
أنشأ محمد على جيشه على غرار النظام الأوربى ، مقيداً بقيود ما . إلى أن صدر
الفرمان السلطانى إليه فى الثالث من فبراير ١٨٤١ والفرمان الذى تلاه فى شهر مايو
من السنة نفسها وكلاهما كان عقب معاهدة لندن فى عام ١٨٤٠ ، بعد
حرب محمد على باشا ضد الدولة العثمانية .

وقد نص فى فرمانين الآتيين بعبارة صريحة على أن تكون ملابس
وشارات وأعلام الجيش المصرى والبحرية المصرية مماثلة للجيش العثمانى
والبحرية العثمانية على أساس أن الجيش المصرى معد لخدمة الباب العالى .
وقد حرصت الدولة العثمانية كل الحرص على التمسك بهذا القيد فى فرماناتها
لولاية مصر ، فلا يشعر الجيش المصرى بشخصيته المستقلة إذا بدا فى زى
وأعلام وشارات لا تشعر بالتبعية شأنه فى ذلك شأن الجيوش المستقلة الحرة .

ومن المناسب أن نورد — فى هذا المجال — نص الجزء الخاص بملابس
وشارات وأعلام ورتب الجيش المصرى والبحرية المصرية من فرمانين
كدليل تاريخى على المسلك الذى اتبعه الجيش فى تمييز زى رجاله وشارات
وأعلامه وتطورها حسب الظروف .

وهذا ما ورد فى فرمان ٣ فبراير ١٨٤١ :

”ولكون مناخ مصر وما يستلزم أقمشة خلاف الأقمشة المستعملة
لملبوسات العساكر هنا فلا بأس من ذلك فقط يجب أن لا تختلف هيئة
الملابس والعلامم المميزة ورايات الجنود المصرية عن مثلها من ملابس ورايات
باقي الجنود العثمانية . وكذا ملابس الضباط وعلامم امتيازهم وملابس الملاحين
وعساكر البحرية المصرية ورايات سفنها يجب أن تكون مماثلة لملابس
ورايات وعلامم رجالنا وسفنتنا والحكومة المصرية أن تعين ضباطاً برية وبحرية
حتى رتبة الملازم أما ما كان أعلى من هذه الرتبة فالتعيين فيها راجع لإرادتنا
الشاهانية ولا يسوغ لوالى مصر أن ينشىء من الآن فصاعداً سفناً حربية
إلا بإذننا الخصوصى “ .

وهذا ما ورد في فرمان مايو ١٨٤١ :

”على أنه يقتضى أن لا يكون هناك فرق بين النيشانات والرايات المستعملة في جنديّة مصر وبين ما تستعمله عساكرنا منها في سائر الممالك العثمانية وأن يابس ضباط البحرية المصرية نفس العلامات التي يلبسها ضباط البحرية العثمانيون وأن تكون رايات السفن المصرية مماثلة لنفس رايات السفن العثمانية ومن ثم لوالى مصر أن يرقى ضباطه البرية والبحرية حتى رتبة أميرالاي . أما الترقى لما فوق هذه الرتبة كرتبة الميرلواء والفريق فمن الضروري أن تطلبوا رضانا المملوكي وتحصلوا على أوامرنا الشهانية بشأنه“.

”وليس لولاية مصر في المستقبل أن ينشئوا ولا سفينة واحدة قبل حصولهم على رضا الباب العالي وعلى رخصة صريحة منه بذلك“ .

لقد وضع مما أوردناه من نصوص هذين الفرمانين أن اختيار زى الجيش المصرى وشاراته وأعلامه وكذلك البحرية المصرية كانا خاضعين لقيد سياسى أوجبه تبعية مصر للدولة العثمانية ، وأن كان ترك بعض الحرية في اختيار القماش الذى يناسب جو مصر — فمظهر القوات المحاربة دليل على شخصيتها .

الأسلحة

والكلام عن الكسوة العسكرية ، في جيش محمد على . يفضى بنا إلى الحديث عن تنظيمه وتسليحه .

كانت المشاة مسلحة بالبندقية ذات القذاحة والزناد^(١) ، وكذلك بالبندقية ذات الرصاص الملحقة بها السونكى المثلثة طراز عام ١٧٩١ ، التي دخلها تحسين من بندقية عام ١٧٧١ ، وكانت سونكى بعض الوحدات المشاة ذات أسنان (كالمنشار) تساعد على قطع الأخشاب . وكانت هناك

(١) (Briquet)

في الجيش عدة أنواع من البنادق — منها ما هو بلجيكي أو انجليزي ،
وبنادق النوع الأخير كانت ذات مواشير قصيرة .

وفي عام ١٨٣٥ لما نظم سليمان باشا الجيش خفض عدد الآليات
المشاة من ٢٢ إلى ٢٠ آليات ، في كل منها ثلاث كتائب ، وقوام كل
منها ثمانمائة جندي وكتيبة قناصة فخواها ستمائة جندي — فكانت قوة
المشاة ستين ألف جندي .

أما الخيالة المنظمة فقد تألف منها ، في عام ١٨٢٩ (قبيل الحرب
السورية الأولى) ، سبع وحدات ، وفي كل وحدة اربعائة خيال . ومما
يذكر أن كابتن دومرج هو الذي تولى تدريب ثلث الوحدات بعد عودته
من بلاد العرب ، على أحدث النظم الفرنسية فكان لدى الباشا ٣٠ بلوك
خيالة .

وفي الإصلاح الذي لحق الجيش في عام ١٨٣٥ ، عمل سليمان باشا
بمشورة المارشال مارمون ، لحول وحدات الخيالة إلى ستة بلوكات ،
خمسة منها مسلحة بالمزراق والقربينة ، وأثنى آليات يلبسون جنودها
الخوذ المعدنية ، حمل أحدهما اسم (بعليك)^(١) لأنه كان يربط فيها ، وكان
منظر هؤلاء الخيالة لا يختلف عن منظر زملائهم الفرنسيين .

وكانت تلبس الخيالة الثقيلة الخوذة الفرنسية طراز عام ١٨٢٥ . ثم رؤى
استبدال هذه الخوذة بأخرى من طراز اسلامي . فحذفت المظلة الأمامية
وتحول شكلها إلى آخر بيضاوي يعلوه هلال ، وركبت للخوذة واقية للأنف
تتحرك من أعلى إلى أسفل .

فاذا انتقلنا إلى سلاح المدفعية الراكبة ، في أيام محمد علي ، لألفيناه قد
استخدم المدافع التي عرفت فرنسا ، في أوائل القرن التاسع عشر ، ذات

(١) زاريلوندل (Blondel) نكثت هذا الآلي في عام ١٨٣٨ في الوقت الذي كان
منظم هذا الآلي دارميناك هناك (عبدالله أغا) .

مقاسات ٨ و ٦ و ٤ سنتى . وكانت فى بعض البطاريات الثقيلة مدافع الهاون والأبوسات^(١) ، ثم استخدمت البنادق ذات (à la Congréue) وقد أدخلها سويدي فى عام ١٨٢١ ، ولكن فشلت تجربتها فى مصر . وبعد عشر سنوات كان اتكتزالانجليزى أكثر توفيقا ونجاحا . إلا أنه أصيب إصابة بالغة فى خلال حملة أحمد باشا يكن فى العسير من جراء انفجار إحدى آلاته .

ونلاحظ أن زيادة الوحدات النظامية تمت بسرعة — ولذلك أتى " كادر " الكتائب المستحدثة مرتجلا . وبين عامى ١٨٣٠ و ١٨٣٣ زاد عدد فيالق المشاة من ١٢ إلى ٢٢ والخيالة من ٧ إلى ١٦ وهبط مستوى تعليم تلاميذ المدارس الحربية ، نظراً لسرعة الحاجة إليهم ، وتزايد عددهم من ألف إلى ثلاثة آلاف وخمسمائة .

وضاعف محمد على اهتمامه بالبحرية المصرية ، وكان يعاونه — آنذاك — فى ترقيتها مسيو سيريزى وعثمان نور الدين . وقد كتب يزونى إلى نيسلرودى فى العاشر من نوفمبر سنة ١٨٢٩ أن الباشا أصيب بنوبة البحر — كناية إلى انهرافه الكلى للبحرية^(٢)

ومن هذا يلوح جليا أن الجيش كان فى حاجة كبرى إلى الإصلاح الفنى فلا عجب أن يعهد عثمان نور الدين باشا بتنظيم حرس الوالى إلى جوزيف تورد^(٣) والذي وفد على مصر فى عام ١٨٢٩ ولكن هذا الكولونيل لم يمكث طويلا فى مصر ، فنادرها حينما لاحت بوادر الفتنة فى إيطاليا وأبحر إلى فرنسا وقاد الثوار ومات فى الجزائر عام ١٨٤٦

وكما لا ينبغي أن يغرب على البال أن الجيش لا يعتمد بأى حال من الأحوال على قوة الضباط والجنود وحسب ، بل هناك الأسلحة التى لا تستورد

(١) Russel ص ٩٩ — ١٠٠

(٢) Pezzoni à Nnessebrode, 10 November 1829. Arch. Russes. 1, p. 361.

(٣) كولونيل قديم خدم فى جيش الامبراطور نابليون كانت الحكومة النمساوية جادة فى القبض عليه لابطاليته واتصاله بجمعية مزرية .

وإنما تصنع في قلب البلاد ، بل إن أية أمة تعتمد على معونة الخارج لا تستطيع — مهما استطال الزمن — أن تقف على قدمين ثابتين في ساحة الأمم القوية المستقلة ، ومثل هذه الحقيقة كانت ماثلة قبالة عيني محمد علي منذ الساعة الأولى التي ولى فيها حكم وادى النيل . ففي قلعة القاهرة استهل تنظيم دار الصناعة . وأخذ محمد أفندي الوددلى الطبال المهندس التركى على عاتقه تنفيذ مآرب الباشا ، بهمة لا تعرف الكمال . كان ذلك في الأعوام الأولى من ولاية محمد علي . لكن فقد هذا المهندس ثقة الوالى ومات في الاسكندرية في عام ١٨١٠ في ظروف غامضة بينما كان وشيك السفر الى استانبول .

وفي سنة ١٨١٧ أهدى جنود المهندس الميكانيكى الفرنسى الى دار صناعة الباشا مثقباً وأفراناً للصهر ، استخدمها صناع الأسلحة الألبانيين الذين مهروا في عمل صاب جيد لمواسير البنادق ، وقد قام جويلمان الفرنسى "Guilleman" — وكان أحد مراقب مصنع سلاح فرساي من قبل — بإدارة دار الصناعة الآتفة في عام ١٨٢٣ وقد أنتجت عدداً وفيراً من البنادق ذات الطراز العادى كالتى كانت مستعملة في المشاة الفرنسية .

وكان في مصر مصنع للأسلحة البيضاء ومصنع للبارود وآخر للخرطوش أصابه حريق عام ١٨٢٤ فاودى بأربعة آلاف نفس وتخرّب خمسون منزلاً مجاوراً للقلعة . ومن المحتمل أن يكون الحادث نتيجة لتدبير من الألبانيين الذين لم يرتضوا النظام العسكرى الجديد .

وفضلاً عن ذلك فقد كانت هناك مصانع أخرى لأعمل أطقم الخيل وعدد الركوب .

وقد ذكر المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي أنه كان في باب اللوق عام ١٨١٤ مصنعا آخر للبارود ، وقد حدث فيه انفجار قضى على مائة صانع . وليس بخاف أن صناعة البارود كانت موجودة في مصر منذ مئات السنين ، وقد عرف

سويني في القاهرة رجلا تركيا كان يعمل في صناعة البارود منذ أيام علي بك الكبير ، وكان للفرنسيين كونايه وشاميه بير نصيب يذكر في ترقية هذه الصناعة .

وكان في الأتشيونين ومصر القديمة والبدرشين وأسيوط وغيرها ، أما كن لتبخير ملح البارود في الشمس — أشرف عليها جميعا الايطالى (Baffi) بافي "عمر بك" تحت رقابة باسكال كوست (Pascal Coste) كبير مهندسي الوالى ، وكانت أكوام القاذورات في القاهرة تمتد بالمواد اللازمة وكذلك من بحيرة النظرون في صحراء ليبيا ، كما تسنى الانتفاع بالمعمل الذى أنشاه رجال الحملة الفرنسية في جزيرة الروضة بالقرب من المقياس ، وكان من زملاء بافي الكياوى الايطالى الذى كان يدعى الاسلام (جوسى فورنى) الذى كان يبحث عن المعادن في مصر العليا وفي مناطق سواحل البحر الأحمر ^(١) ، والشيفالية فريديانى صديق بلزوني الذى اشترك في حملتي سيوه وسنارومات فاقد عقله في عام ١٨٢٣

ونتيجة جل هذه الجهود المبذولة كانت في مخازن القلعة في عام ١٨٢٧ حوالى خمسين ألف قنطار من البارود .

ولما وصل الكولونيل رى (Rey) القاهرة في أغسطس عام ١٨٢٥ كانت مهمته الأصلية إعادة تنظيم دار الصناعة ومصنع الأسلحة . ومما يذكر أنه كان بصحبته برتييه مدير السلاح وكاديه الميكانيكى . وكانوا يحملون نماذج للبنادق والأبوسات ومدافع الميدان وغيرها . قدموها هدية من الملك شارل العاشر الى محمد على . وكانت المصانع الآنفة يديرها فرانسجين بمساعدة بعض انصاف الصناع . ولكن حدث أن فصل هذا الرجل كما أبعد عن . وظيفته محمود الكخيا بك وحل مكانه شريف بك . ثم انتقلت الإدارة العليا على دور الصناعة الى ناظر الحربية لازوغلى في ديسمبر

عام ١٨٢٦ الذى حقق فيما نسب إلى فرانجين من سوء استخدام وظيفته ، ورد المبالغ التى اختلسها ، وأعاد إلى دور الصنعة سابق عهدها .

وفى منتصف عام ١٨٢٦ ، استقال البارون بوايه من رئاسة البعثة العسكرية ، نتيجة لدعائس بعض زملائه الفرنسيين وتقربهم إلى لازوغل و عثمان نور الدين ، وأصبح المكان الأول للكولونيل جودان ، الذى أبان لمحمد على نيات بوايه الأصلية ^(١) وقد حذا حذو بوايه اثنان من رجال البعثة وهما بارو (Parron) وكاتريل (Cantrelle) والميكانيكان كاديه (Cadet) ودى فو (de Vaux) .

وعلى أثر هذه الضجة ، ومحاولة الاعتداء على الكولونيل (Rey) فى ٢٦ أبريل غادر مصر مستقيلا . وتسلم إدارة المصانع الأميرالاي أدهم بك الذى رماه الوالى إلى رتبة اللواء وعين لمساعدته اليوزباشى السردينى بورينى (Boreani) .

وفى حوالى عام ١٨٣٠ ، بلغ عدد مصانع مصنع سبك المدافع ما ينوف على ١٥٠٠ صانع . أوفى انتاجهم الشهري على ثمانية مدافع . ومما ينوبه أن هؤلاء العمال كانوا يصنعون مدافع الهاون من مقاس ثمانية بوصات والأبوسات ١٤ بوصة وكانوا ينهضون بمهمة اختبار المدافع خير قيام . أما مصنع البنادق فكان يضم حوالى ٩٠٠ صانع وعامل ، تراوح انتاجهم شهريا ما بين ٦٠٠ و ٦٥٠ بندقية للشاة يصل ثمن الواحدة ١١٢ قرشا ، وكان ممن يخدمون فى هذا المصنع ضابط فرنسى اسمه كابتن (Thibandier) .

وفى عام ١٨٣١ ، انشئ مصنع للبنادق فى حوض المرصود بإشراف مارنجو . وكان قد اتخذ لنفسه اسم (على أفندى) . وضم هذا المصنع ١٢٠ ماين صانع وعامل بلغ انتاجهم الشهري تسعمائة بندقية . ومثل هذه البنادق كانت تصنع على النسق الفرنسى الخفيف . وتقدم معمل البارود فى الروضة الذى كان يديره (Baffi) .

ثم تسلم إدارة هذا المعمل بعد باقى فرنسى اسمه مارتيل كان يعمل فيما سبق فى مصنع للأسلحة بسان شاماس .

وفى عام ١٨٣٥ ، بارح أدهم باشا منصبه فى إدارة المصانع بالقاهرة بعد أن بلغت ذروتها فى الكمال . وفى عام ١٨٤٠ كان يديرها الشقيقان الايطاليان فروجولى .



ملازم مهندس بملابس التشرىفة



بكباشى مهندس بملابس التشرىفة

الملابس العسكرية في عهد خلفاء محمد علي

عصر سعيد باشا

واستمرت الملابس العسكرية في عصر سعيد باشا على ما كانت عليه مع تغيير طفيف في ألوانها إلى أن تسرب إليها الأثر الأوربي في أواخر عهده وتشاهد في بعض الصور العسكرية الباقية وقد ألبس الجنود أنحر الملابس من قطنية وصوفية مزركشة بالقصب ومحلاة بالفضة والذهب وكانت مناظر فرسانه المدرعة والمزودة تشبه أنحر جنود أوربا . فقد كان يميل إلى جعل هيئة جنوده تشبه جنودها ولذلك ابتاع قدرا وفيرا من الخوذات النحاسية الأوربية لالباها الجنود . بيد أنه خاف سوء المغبة وأودعت مخازن القلعة . وكان من نظام ملابس قوات القلعة السعيدية (التي شيدها سعيد باشا عند رأس الدلتا) أن تكون أزرا والملابس من الفضة منقوشا عليها اسمه في وسطها .

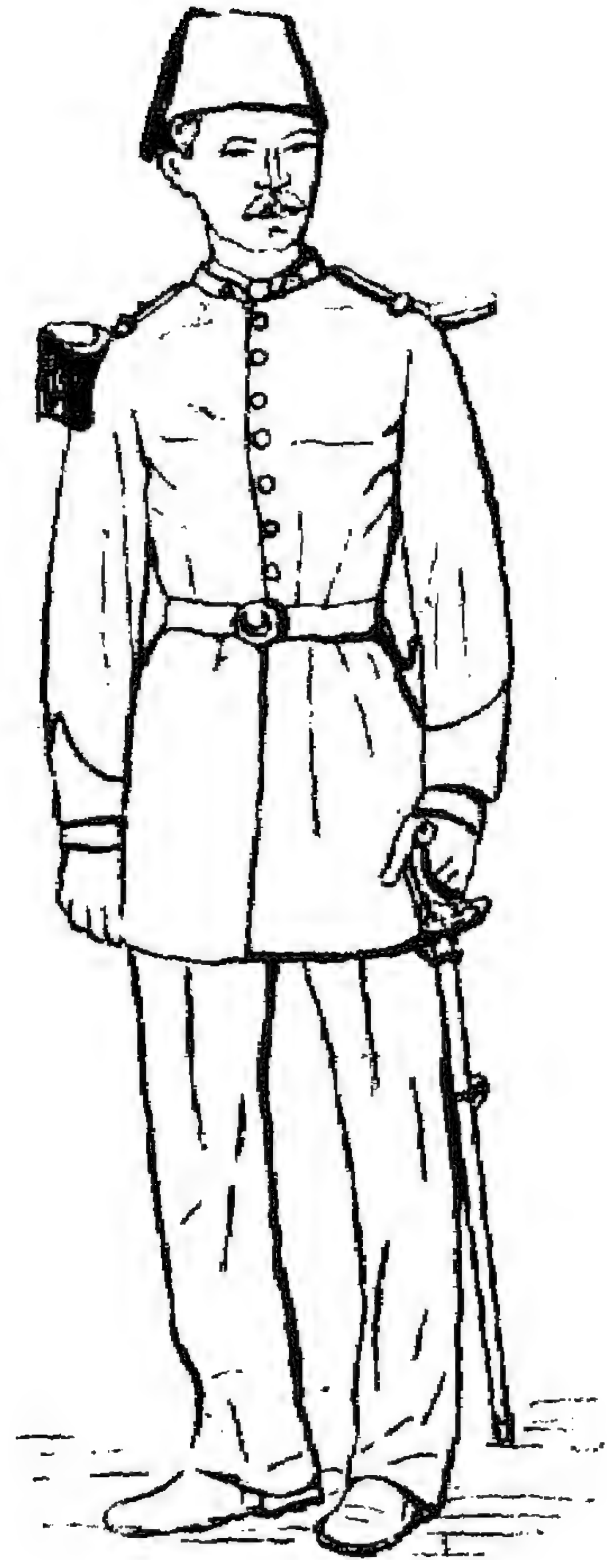
وفي أواخر أيام سعيد نلاحظ بداية الانقلاب في الملابس العسكرية من طراز مرق إلى طراز شبه أوربي ونرى البنتلون الحديث قد أدخل في الملابس العسكرية .

عهد الخديوي اسماعيل

ولما تولى هذا العاهل الكبير الحكم عمل على التخلص من مظاهر قيود التبعية المتعددة التي فرضتها الفرمانات العثمانية . وفي مقدمتها القيد الخاص بالجيش المصري من حيث العدد والأسلحة والملابس والشارات .

ففي أيامه عدلت أزياء الملابس العسكرية عدة مرات واتجه في بداية الأمر إلى الزي الفرنسي ثم تحول عنه إلى الزي الأميركي بعد ما استقدم البعثة العسكرية الأميركية في عام ١٨٦٩

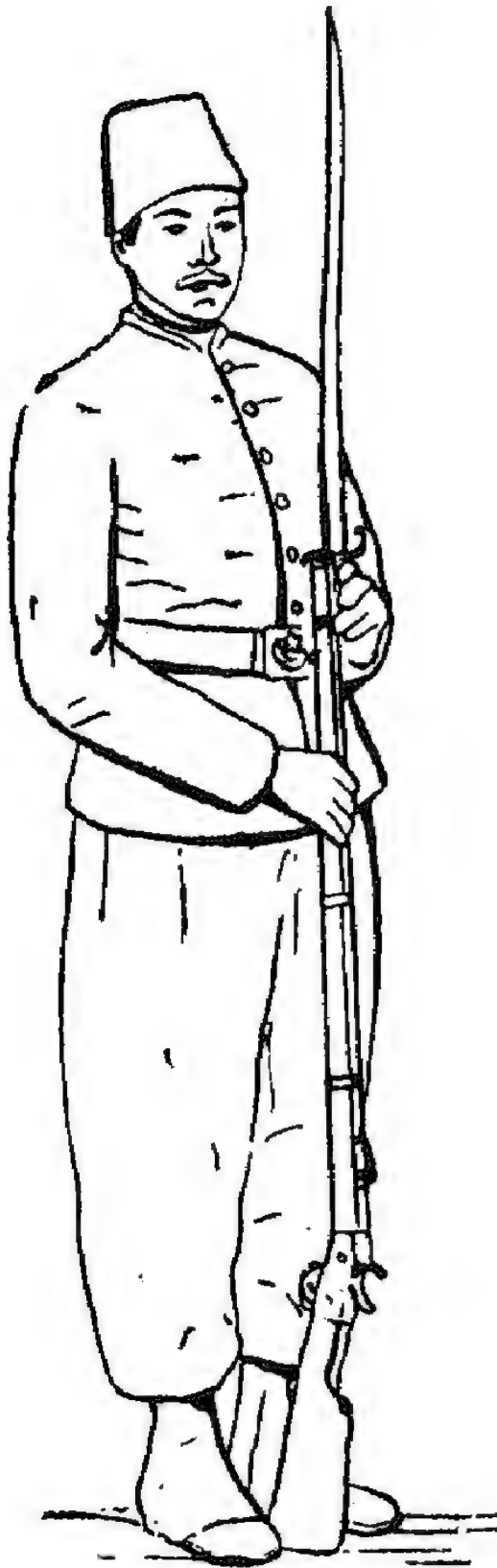
ويرى القاري في هذه الصفحات بعض رسوم أزياء الضباط والجنود في أيام اسماعيل العظيم .



تلميذ بمدرسة السواحي



تلميذ بالقرية الأولى بمدرسة أركان الحرب



جندي مشاة بملابس اليومية



صف ضابط بملابس اليومية



صاحبزادہ کا پتہ
فیض آباد علی



جندى من آلايات الحرس المشاة بالملابس الصيفية
فى عهد محمد على



جندى من آلايات الحرس المشاه بالملايس الشتوية
فى عهد محمد على



جنديان من آلايات المشاه بالملابس الصيفية
في عهد محمد علي



جندى من آلايات المشاة بملابسه الشتوية
فى عهد محمد على باشا



جندى مشاة شرنجى بالملابس الشتوية
فى عهد محمد على



جندى مشاة شرنجبى بالملابس الشتوية
فى عهد محمد على



ضابط وجنديان من آليات المشاة
في عهد محمد علي



جندى من القسم الطبي بالملابس الشتوية
فى عهد محمد على



جندى من آلايات الفرسان المدرعة
فى عهد محمد على



جندی مدفعی بملا پس الشتاء
فی عهد محمد علی



ضابط عظيم برتبة فريق
في عهد سعيد باشا



جندی من آلايات الحرس الفرسان
فی عهد سعيد پاشا



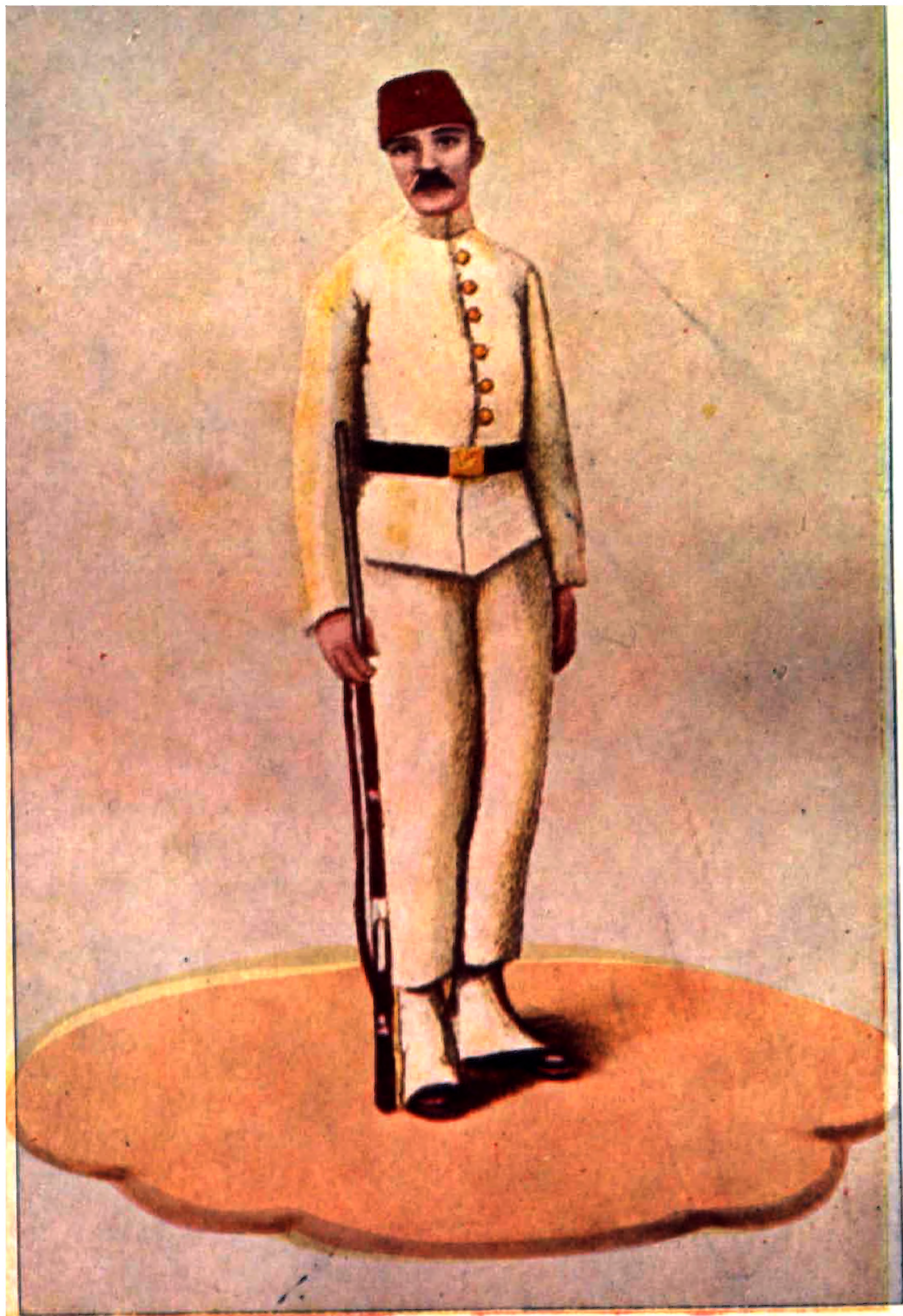
ضابط من آلايات الحرس الفرسان
في عهد سعيد باشا



بكباشى أركان حرب فى عهد الخديو اسماعيل



أميرالای سواری فی عهد الخدیو اسماعیل



جندى مشاه بالملابس الصيفية
فى آخريات الخديو اسماعيل



جندى مشاه بالملابس الشتوية
فى أخريات الخديو اسماعيل